Марина Черепченко – авторка маріупольських оберегів

https://mrpl.city/blogs/view/marina-cherepchenkoavtorka-mariupolskih-oberegiv

13 березня 2019, середа
Автор: **Ольга Демідко (Маріуполь)**
Автор: **MRPL.CITY**



Кожне місто має свою символіку – герб, прапор і гімн, вони є втіленням історії і відображенням теперішнього життя. Однак у кожного міста є і свої неофіційні символи, що відрізняються своєю історією, унікальністю і важливістю. Маріуполь не став виключенням! Пропоную познайомитися ближче з **Мариною Василів-**

ною Черепченко – авторкою маріупольських оберегів, символами незламності приазовського краю. Думаю, що ви вже здогадалися, йдеться про *тетраподи*, або *волноломи*, якими оздобленні українські блокпости, що оберігають кордони Маріуполя. Саме вони зустрічають кожного маріупольця чи гостей і туристів міста, які одразу звертають свою увагу на здоровенні бетонні велетні, покриті різноманітними тематичними малюнками та орнаментами.




mrpl.city





Читайте також: *В ООН озвучили число жертв среди мирных жителей на Донбассе за минувший год*[1]

[1]В ООН озвучили число жертв среди мирных жителей на Донбассе за минувший год, mrpl.city, 13.03.2019, https://mrpl.city/news/view/v-oon-ozvuchili-chislo-zhertv-sredi-mirnyh-zhitelej-na-donbasse-za-minuvshij-god



Марина народилася та виросла в багатодітній сім'ї у Маріуполі. Батько Марини – інженер-конструктор, мати – штукатур-мозаїчник. Мати хотіла отримати художню освіту, але їй це не вдалося, ось чому вона всіляко допомагала і підтримувала доньку. Тому Марина вступила та закінчила Художню школу ім. А. І. Куїнджі. Її викладач, ***Анатолій Борисович Манохін***, розуміючи, наскільки його учениця здібна, навіть оплатив їй проїзд до Харкова, сподіваючись, що вона зможе вступити до Харківської академії дизайну. І незважаючи на те, що Марина потрапила до академії лише з третьої спроби, були свої життєві труднощі, все ж таки її викладач не помилився. Від навчального процесу маріупольчанка отримала справжнє задоволення. Вона була дуже цілеспрямованою студенткою і йшла до своєї мети впевненими кроками. Марина відноситься до тих людей, кому пощастило працювати за покликанням, вона відчувала що обрала правильний напрям, залишилося лише реалізувати власні здібності повною мірою.



У 1998 році Марина Василівна почала працювати дизайнером проектно-будівельної компанії «Азовінтекс», саме тоді й почалася її професійна діяльність. Марина пробувала себе у різних напрямах сучасного дизайну: проектуванні інтер'єрів, графічному дизайні, проектуванні упаковки, створенні реклами. Але поступово реалізувала себе саме як художник. А сталося це саме у 2013 році, коли виникла ідея вдихнути нове життя в тетраподи. Відомо, що тетраподи, або волноломи, є мирними потужними берегозахисними інженерними спорудами, які зберігають берегову лінію від руйнування водною стихією. Цікаво, що в Японії вже існує цілий пласт дизайнерських розробок на тетраподну тематику просто тому, що японцям тетраподи життєво необхідні для збереження їхніх островів. У 2013 році, коли Маріуполь святкував своє 235-річчя, розпочався арт-проект *«Твоя стихія»*, в якому ці величезні бетонні споруди стали арт-об'єктами й почали прикрашати центральні площі та парки міста. Керівником арт-проекту стала Марина Василівна, яка зрозуміла, що тетраподи – багатофункціональні, робота з поверхнею цих велетнів розкриває багато можливостей, можна експериментувати з кольорами та композиціями. Загалом, працюючи над тетраподами, Марина відкрила для себе безліч маріупольських талантів. І разом в однодумців виникло розумін-

ня, що будова і пропорції тетраподів створені за законами «Золотого перетину», завдяки куту міцності їх неможливо порушити з місця без спеціальної техніки, вони немов символізують водночас і статику, і динаміку у своїй будові. Наша героїня просто закохалась в цю форму, *«тому що вона має і Користь, і Міць, і Красу»*. І цій потужній красі довелося в серпні 2014 року стати на охороні спокою та миру нашого міста, тому що в серпні Маріуполю почала загрожувати реальна небезпека військової окупації. Тоді частину тетра-арт-об'єктів довелося перевезти на українські блокпости, де військові, користуючись особливостями будови тетраподів (вага кожного понад 25 тонн), зупинили вороже танкове вторгнення.

Читайте також: *Мариупольцев приглашают познать тонкости собственного дела*[2]



Розмовляючи з Мариною Василівною, розумієш, наскільки це людина своєї справи. Вона не просто творча особистість, яка захопилася ідеєю. Марина на 100% живе тим, що робить, а головне

[2]Мариупольцев приглашают познать тонкости собственного дела, Олена Онєгіна, mrpl.city, 12.03.2019, https://mrpl.city/news/view/mariupoltsev-priglashayut-poznat-tonkosti-sobstvennogo-dela-foto

- вона розуміє, для чого цим займається. Не дивно, що наша героїня була нагороджена медаллю *«За жертовність та любов до України»*. Дизайнер наголошує, що навіть у маленькому масштабі тетрапод може нести велике естетичне та утилітарне призначення. Використовуючи різні матеріали та техніки, за п'ять років вдалося створити цілу низку різноманітних речей, які мають у своїй будові пропорції тетраподу, вони мають особливе значення для всіх, хто приїжджає до Маріуполя або несе тут військову службу. Це і просто сувеніри, маленькі копії велетнів-охоронців, і вазочки, що зберігають життя зрізаним квіточкам, і пляшки для міцних напоїв, і елементи інтер'єру – світильники або зручні подушки, що надають оселі індивідуальності та затишку, і навіть срібні ювелірні прикраси, що мають лікувальні властивості для своїх володарок. Також з тетраподів робили розмальовки-антистреси. Ця ідея належить Дмитру Ступнику, який в той час був частиною команди Азовінтексу. Важливо, що який би вигляд не мали тетраподи, всі вони знаходять відгук в душі маріупольців, адже можуть слугувати як оберегом, так і прикрасою. На багатьох загальноміських заходах можна побачити Марину Василівну, оточену юними маріупольцями, що є учасниками майстер-класів від дизайнера.

Сім'я Марину підтримує, особливо її мама, яка часто допомагає перетворювати сірі конструкції у справжні прикраси міста. Чоловік, викладач політології у МДУ, ветеран АТО, розуміє свою жінку і підтримує прагнення займатися творчістю, сам бере на себе частину домашньої роботи. Загалом сім'я Марини переосмислила життя після війни, стали більше розуміти один одного. Авторка маріупольських оберегів любить гуляти з рідними людьми узбережжям Азовського моря, яке заспокоює. Марина давно колекціонує антикварні сімейні реліквії, фарфорові статуетки.

Читайте також: *«Пост-мост» продемонстрирует эстетику индустрии Мариуполя*[3]

[3]«Пост-мост» продемонстрирует эстетику индустрии Мариуполя, Яна Іванова, mrpl.city, 12.03.2019,

Марину Василівну надихає сам процес творення, мистецтво. Надихаючись творчістю відомої майстрині петриківського розпису *Вакуленко Тамари Олексіївни*, Марина вирішила у майбутньому створити на тетраподах приазовську петриківку, використовуючи пастельну гаму та саме петриківську стилізацію степових трав, яка присутня в приазовській природі. *«Петриківка має право розвиватися»*, – підкреслює її вчителька, і Марина вважає, що це стане унікальним доповненням в мистецтві Маріуполя. Водночас незабаром маріупольці зможуть спробувати тетраподики на смак, адже у планах зробити форму для цукерок і тістечок у вигляді всім знайомої конструкції.



А загалом планів ще багато, зокрема, Марина планує створити

https://mrpl.city/news/view/post-most-prodemonstriruet-e-stetiku-industrii-mariupolya

елементи одягу, сумок у вигляді тетраподів, ще думає про відкриття творчої майстерні, де можна буде займатися з маріупольською творчою молоддю. Вона дуже радіє, що незабаром у Маріуполі відкриє свої двері художня академія, яка посприяє ще більшому розвитку образотворчого мистецтва у місті.



Маріупольський оберіг-тетраподик, покритий художнім розписом, вже давно став найкращим подарунком як для маріупольців, так і для гостей міста. Цікаво, що маріупольські обереги вже зберігаються в колекціях в Латвії, Польщі, Німеччини, Іспанії, США, Британії та інших. До Марини Василівни часто звертаються військові, що повертаються додому з Приазов'я, а іноді вона сама робить подарунки митцям, що відвідають наше місто, людям, що несуть і розвивають українську культуру в Маріуполі, розповсюджують його місію протистояння російської агресії по всьому світі. Зокрема, тетраподну подушку повіз додому гурт-кабаре *«Dakh Daughters»*, маріупольські обереги є в колекції співака В'ячеслава Купрієнка та письменника Олександра Ірванця, митця Анатолія Гай-

дамаки, журналіста «ZIK» Мирослава Ганущака, режисера фільму «Кіборги» Ахтема Сеітаблаєва та багатьох інших українських патріотів. Нещодавно в Маріуполі проходила конференція скульпторів по металу «Обереги України», і всі учасники отримали на згадку про наше місто свій тематичний тетраподик-оберег.

Читайте також: Рена Саенко: жизнь, посвященная истории Мариуполя, mrpl.city, Сергей Буров, 09.03.2019 [4]



Марина підкреслює, що тетраподи зустрічають, вітають, оберігають містян та гостей Маріуполя, поруч з ними вже п'ять років несуть службу військові з усієї України, тому знайома форма нагадує і про шалений вибух творчості маріупольців та про буремні

[4] https://mrpl.city/blogs/view/rena-saenko-zhizn-posvyashhennaya-istorii-mariupolya, Internet Archive: https://archive.org/details/09_03_2019.sergij_burov.mrpl_city.rena_sajenko

часи, коли промислове місто у моря Маріуполь стало фортецею для цілої країни.

Улюблені книги Марини Василівни: книги Е. М. Ремарка, Марини та Сергія Дяченків.

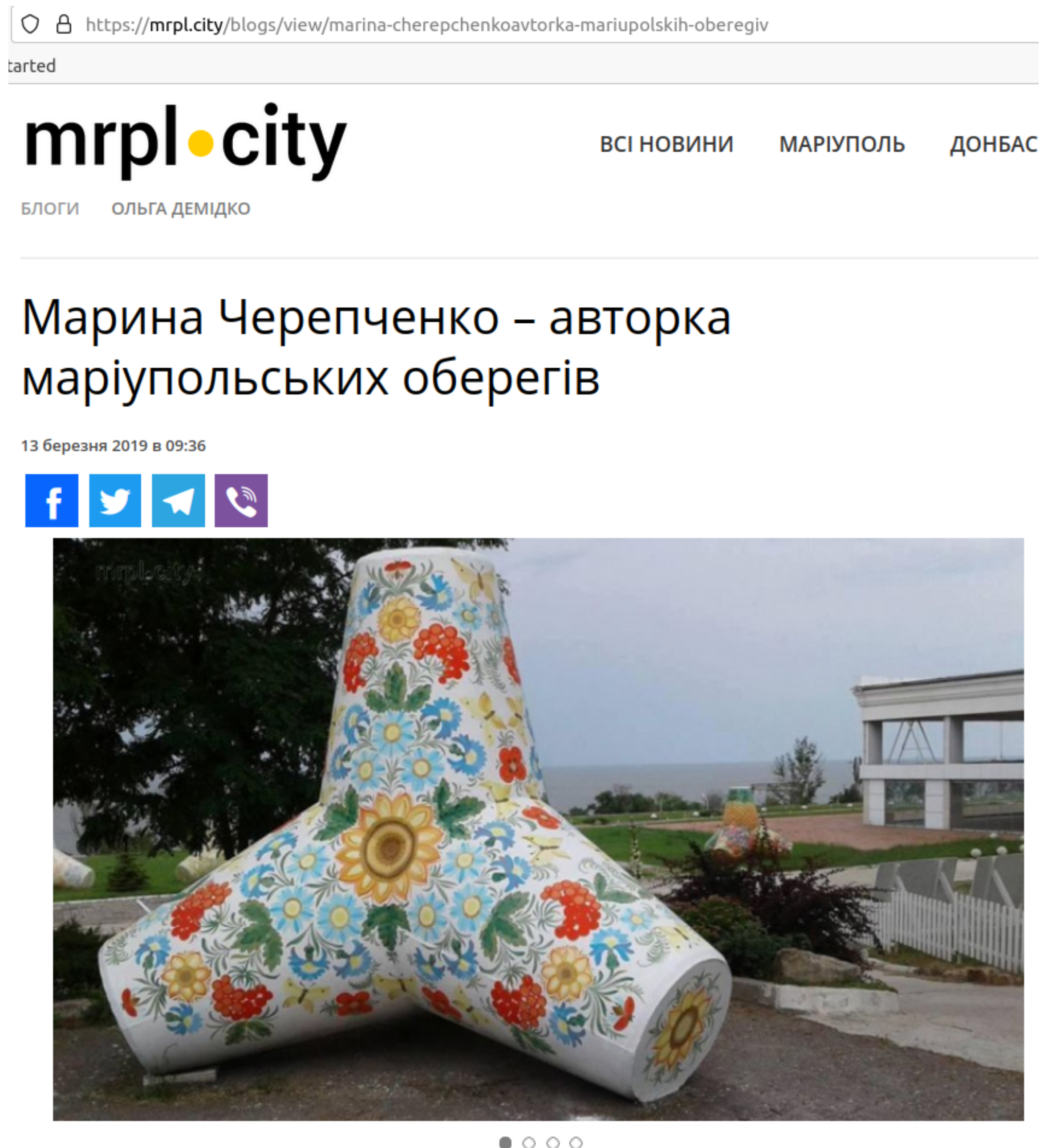
Улюблені фільми: фільми за участю Тома Генкса, зокрема «Форрест Гамп». Любить переглядати й документальні стрічки, особливо вразив фільм виробництва «BABYLON'13» «Десять секунд».

Порада маріупольцям: «Любити місто, намагатися робити його кращим, починаючи зі свого будинку, не падати духом і знаходити резерви для сил, позитивно дивитися на життя!»

Читайте також: Маріупольчанка Олена Осипенко: закохана і віддана професії, Ольга Демідко, mrpl.city, 08.03.2019[5]

[5]Маріупольчанка Олена Осипенко: закохана і віддана професії, Ольга Демідко, mrpl.city, 08.03.2019,
https://mrpl.city/blogs/view/mariupolchanka-olena-osipenko-zakohana-i-viddana-profesii,
Internet Archive: https://archive.org/details/08_03_2019.olga_demidko.mrpl_city.olena_osypenko

Скріншот - Оригінал



(1)

https://mrpl.city/blogs/view/marina-cherepchenkoavtorka-mariupolskih-oberegiv

started

mrpl•city

ВСІ НОВИНИ МАРІУПОЛЬ ДОНБАС

БЛОГИ ОЛЬГА ДЕМІДКО

Марина Черепченко – авторка маріупольських оберегів

13 березня 2019 в 09:36







(2)

https://mrpl.city/blogs/view/marina-cherepchenkoavtorka-mariupolskih-oberegiv

started



ВСІ НОВИНИ МАРІУПОЛЬ ДОНБАС

БЛОГИ ОЛЬГА ДЕМІДКО

Марина Черепченко – авторка маріупольських оберегів

13 березня 2019 в 09:36





(3)

https://mrpl.city/blogs/view/marina-cherepchenkoavtorka-mariupolskih-oberegiv

tarted

mrpl•city

ВСІ НОВИНИ МАРІУПОЛЬ ДОНБАС

БЛОГИ ОЛЬГА ДЕМІДКО

Марина Черепченко – авторка маріупольських оберегів

13 березня 2019 в 09:36





(4)

https://mrpl.city/blogs/view/marina-cherepchenkoavtorka-mariupolskih-oberegiv

ng Started





Кожне місто має свою символіку – герб, прапор і гімн, вони є втіленням історії і відображенням теперішнього життя. Однак у кожного міста є і свої неофіційні символи, що відрізняються своєю історією, унікальністю і важливістю. Маріуполь не став виключенням! Пропоную познайомитися ближче з **Мариною Василівною Черепченко** – авторкою маріупольських оберегів, символами незламності приазовського краю. Думаю, що ви вже здогадалися, йдеться про *тетраподи*, або *волноломи*, якими оздобленні українські блокпости, що оберігають кордони Маріуполя. Саме вони зустрічають кожного маріупольця чи гостей і туристів міста, які одразу звертають свою увагу на здоровенні бетонні велетні, покриті різноманітними тематичними малюнками та орнаментами.

Читайте також: В ООН озвучили число жертв среди мирных жителей на Донбассе за минувший год



Марина народилася та виросла в багатодітній сім'ї у Маріуполі. Батько Марини – інженер-конструктор, мати – штукатур-мозаїчник. Мати хотіла отримати художню освіту, але їй це не вдалося, ось чому вона всіляко допомагала і підтримувала доньку. Тому Марина вступила та закінчила Художню школу ім. А.І. Куїнджі. Її викладач, ***Анатолій Борисович Манохін***, розуміючи, наскільки його учениця здібна, навіть оплатив їй проїзд до Харкова, сподіваючись, що вона зможе вступити до Харківської академії дизайну. І незважаючи на те, що Марина потрапила до академії лише з третьої спроби, були свої життєві труднощі, все ж таки її викладач не помилився. Від навчального процесу маріупольчанка отримала справжнє задоволення. Вона була дуже цілеспрямованою студенткою і йшла до своєї мети впевненими кроками. Марина відноситься до тих людей, кому пощастило працювати за покликанням, вона відчувала що обрала правильний напрям, залишилося лише реалізувати власні здібності повною мірою.

У 1998 році Марина Василівна почала працювати дизайнером проектно-будівельної компанії «Азовінтекс», саме тоді й почалася її професійна діяльність. Марина пробувала себе у різних напрямах сучасного дизайну: проектуванні інтер'єрів, графічному дизайні, проектуванні упаковки, створенні реклами. Але поступово реалізувала себе саме як художник. А сталося це саме у 2013



(5)

https://mrpl.city/blogs/view/marina-cherepchenkoavtorka-mariupolskih-oberegiv

tarted

напрям, залишилося лише реалізувати власні здібності повною мірою.

У 1998 році Марина Василівна почала працювати дизайнером проектно-будівельної компанії «Азовінтекс», саме тоді й почалася її професійна діяльність. Марина пробувала себе у різних напрямах сучасного дизайну: проектуванні інтер'єрів, графічному дизайні, проектуванні упаковки, створенні реклами. Але поступово реалізувала себе саме як художник. А сталося це саме у 2013 році, коли виникла ідея вдихнути нове життя в тетраподи. Відомо, що тетраподи, або волноломи, є мирними потужними берегозахисними інженерними спорудами, які зберігають берегову лінію від руйнування водною стихією. Цікаво, що в Японії вже існує цілий пласт дизайнерських розробок на тетраподну тематику просто тому, що японцям тетраподи життєво необхідні для збереження їхніх островів. У 2013 році, коли Маріуполь святкував своє 235-річчя, розпочався арт-проект *«Твоя стихія»*, в якому ці величезні бетонні споруди стали арт-об'єктами й почали прикрашати центральні площі та парки міста. Керівником арт-проекту стала Марина Василівна, яка зрозуміла, що тетраподи – багатофункціональні, робота з поверхнею цих велетнів розкриває багато можливостей, можна експериментувати з кольорами та композиціями. Загалом, працюючи над тетраподами, Марина відкрила для себе безліч маріупольських талантів. І разом в однодумців виникло розуміння, що будова і пропорції тетраподів створені за законами «Золотого перетину», завдяки куту міцності їх неможливо порушити з місця без спеціальної техніки, вони немов символізують водночас і статику, і динаміку у своїй будові. Наша героїня просто закохалась в цю форму, *«тому що вона має і Користь, і Міць, і Красу»*. І цій потужній красі довелося в серпні 2014 року стати на охороні спокою та миру нашого міста, тому що в серпні Маріуполю почала загрожувати реальна небезпека військової окупації. Тоді частину тетра-арт-об'єктів довелося перевезти на українські блокпости, де військові, користуючись особливостями будови тетраподів (вага кожного понад 25 тонн), зупинили вороже танкове вторгнення.



Читайте також: Мариупольцев приглашают познать тонкости собственного дела



Розмовляючи з Мариною Василівною, розумієш, наскільки це людина своєї справи. Вона не просто творча особистість, яка захопилася ідеєю. Марина на 100% живе тим, що робить, а головне - вона розуміє, для чого цим займається. Не дивно, що наша героїня була нагороджена медаллю *«За жертовність та любов до України»*. Дизайнер наголошує, що навіть у маленькому масштабі тетрапод може нести велике естетичне та утилітарне призначення. Використовуючи різні матеріали

(6)

https://mrpl.city/blogs/view/marina-cherepchenkoavtorka-mariupolskih-oberegiv

Started

вони немов символізують водночас і статику, і динаміку у своїй будові. Наша героїня просто закохалась в цю форму, *«тому що вона має і Користь, і Міць, і Красу»*. І цій потужній красі довелося в серпні 2014 року стати на охороні спокою та миру нашого міста, тому що в серпні Маріуполю почала загрожувати реальна небезпека військової окупації. Тоді частину тетра-арт-об'єктів довелося перевезти на українські блокпости, де військові, користуючись особливостями будови тетраподів (вага кожного понад 25 тонн), зупинили вороже танкове вторгнення.

Читайте також: Мариупольцев приглашают познать тонкости собственного дела



Розмовляючи з Мариною Василівною, розумієш, наскільки це людина своєї справи. Вона не просто творча особистість, яка захопилася ідеєю. Марина на 100% живе тим, що робить, а головне - вона розуміє, для чого цим займається. Не дивно, що наша героїня була нагороджена медаллю *«За жертовність та любов до України»*. Дизайнер наголошує, що навіть у маленькому масштабі тетрапод може нести велике естетичне та утилітарне призначення. Використовуючи різні матеріали та техніки, за п'ять років вдалося створити цілу низку різноманітних речей, які мають у своїй будові пропорції тетраподу, вони мають особливе значення для всіх, хто приїжджає до Маріуполя або несе тут військову службу. Це і просто сувеніри, маленькі копії велетнів-охоронців, і вазочки, що зберігають життя зрізаним квіточкам, і пляшки для міцних напоїв, і елементи інтер'єру – світильники або зручні подушки, що надають оселі індивідуальності та затишку, і навіть срібні ювелірні прикраси, що мають лікувальні властивості для своїх володарок. Також з тетраподів робили розмальовки-антистреси. Ця ідея належить Дмитру Ступнику, який в той час був частиною команди Азовінтексу. Важливо, що який би вигляд не мали тетраподи, всі вони знаходять відгук в душі маріупольців, адже можуть слугувати як оберегом, так і прикрасою. На багатьох загальноміських заходах можна побачити Марину Василівну, оточену юними маріупольцями, що є учасниками майстер-класів від дизайнера.

Сім'я Марину підтримує, особливо її мама, яка часто допомагає перетворювати сірі конструкції у справжні прикраси міста. Чоловік, викладач політології у МДУ, ветеран АТО, розуміє свою жінку і підтримує прагнення займатися творчістю, сам бере на себе частину домашньої роботи. Загалом сім'я Марини переосмислила життя після війни, стали більше розуміти один одного. Авторка маріупольських оберегів любить гуляти з рідними людьми узбережжям Азовського моря, яке заспокоює. Марина давно колекціонує антикварні сімейні реліквії, фарфорові статуетки.

Читайте також: «Пост-мост» продемонстрирует эстетику индустрии Мариуполя

(7)

після війни, стали більше розуміти один одного. Авторка маріупольських оберегів любить гуляти з рідними людьми узбережжям Азовського моря, яке заспокоює. Марина давно колекціонує антикварні сімейні реліквії, фарфорові статуетки.

Читайте також: «Пост-мост» продемонстрирует эстетику индустрии Мариуполя



Марину Василівну надихає сам процес творення, мистецтво. Надихаючись творчістю відомої майстрині петриківського розпису *Вакуленко Тамари Олексіївни*, Марина вирішила у майбутньому створити на тетраподах приазовську петриківку, використовуючи пастельну гаму та саме петриківську стилізацію степових трав, яка присутня в приазовській природі. *«Петриківка має право розвиватися»*, – підкреслює її вчителька, і Марина вважає, що це стане унікальним доповненням в мистецтві Маріуполя. Водночас незабаром маріупольці зможуть спробувати тетраподики на смак, адже у планах зробити форму для цукерок і тістечок у вигляді всім знайомої конструкції. А загалом планів ще багато, зокрема, Марина планує створити елементи одягу, сумок у вигляді тетраподів, ще думає про відкриття творчої майстерні, де можна буде займатися з маріупольською творчою молоддю. Вона дуже радіє, що незабаром у Маріуполі відкриє свої двері художня академія, яка посприяє ще більшому розвитку образотворчого мистецтва у місті.



Маріупольський оберіг-тетраподик, покритий художнім розписом, вже давно став найкращим подарунком як для маріупольців, так і для гостей міста. Цікаво, що маріупольські обереги вже зберігаються в колекціях в Латвії, Польщі, Німеччини, Іспанії, США, Британії та інших. До Марини Василівни часто звертаються військові, що повертаються додому з Приазов'я, а іноді вона сама робить подарунки митцям, що відвідають наше місто, людям, що несуть і розвивають українську культуру в Маріуполі, розповсюджують його місію протистояння російської агресії по всьому світі. Зокрема, тетраподну подушку повіз додому гурт-кабаре *«Dakh Daughters»*, маріупольські обереги є в колекції співака В'ячеслава Купрієнка та письменника Олександра Ірванця, митця Анатолія Гайдамаки, журналіста «ZIK» Мирослава Ганущака, режисера фільму «Кіборги» Ахтема Сеітаблаєва та багатьох інших українських патріотів. Нещодавно в Маріуполі проходила конференція скульпторів по металу «Обереги України», і всі учасники отримали на згадку про наше місто свій тематичний тетраподик-оберег.

(8)

«Кіборги» Ахтема Сеітаблаєва та багатьох інших українських патріотів. Нещодавно в Маріуполі проходила конференція скульпторів по металу «Обереги України», і всі учасники отримали на згадку про наше місто свій тематичний тетраподик-оберег.

Читайте також: Рена Саенко: жизнь, посвященная истории Мариуполя

Марина підкреслює, що тетраподи зустрічають, вітають, оберігають містян та гостей Маріуполя, поруч з ними вже п'ять років несуть службу військові з усієї України, тому знайома форма нагадує і про шалений вибух творчості маріупольців та про буремні часи, коли промислове місто у моря Маріуполь стало фортецею для цілої країни.

Улюблені книги Марини Василівни: книги Е. М. Ремарка, Марини та Сергія Дяченків.

Улюблені фільми: фільми за участю Тома Генкса, зокрема «Форрест Гамп». Любить переглядати й документальні стрічки, особливо вразив фільм виробництва «BABYLON'13» «Десять секунд».

Порада маріупольцям: «Любити місто, намагатися робити його кращим, починаючи зі свого будинку, не падати духом і знаходити резерви для сил, позитивно дивитися на життя!»

Читайте також: Маріупольчанка Олена Осипенко: закохана і віддана професії

Джерело: https://mrpl.city/

(9)